

Prošle godine, upravo u ovom istom periodu, zatvarala se istorijska Izložba italijanskog apstraktnog slikarstva od 1910. do 1950. koju je organizovao Italijanski institut za kulturu u saradnji sa Srpskom Akademijom Nauka i Umetnosti. Izložbom "Rimska škola. Umetnici u Rimu između dva rata" dalje se istražuje veliko doba italijanskog slikarstva prošloga veka: preko četrdeset radova u Beogradu, zahvaljujući posebnoj osetljivosti kolekcionara, rekonstruišu figurativnu umetnost između dva rata, umetnost "Režima" i ljudske i umetničke događaje grupe umetnika koji su radili u Rimu i koji su Rim učinili izvorom svoje inspiracije.

Kapogrosi, Afro, Mafai, Šipione, Opi, Gutuzo, Trombadori, samo da navedemo neke od njih, koristili su se različitim izražajnim sredstvima, ali im je uvek bilo zajedničko jedno konstantno etički angažovano umetničko istraživanje, koje odbacuje rigidne teorijske strukture i prejake formalizme, i koje je sa druge strane osetljivo na socijalne problematike perioda između dva rata. Umetnici Rimske škole zasnivaju njihovu nezavisnost i njihovu apsolutnu slobodu predstavljanja realnosti sledeći svojstveni stil i inspiraciju, odbacujući da budu prisvojeni od strane modernističkih ideja avangardije kao i od obnovljenog klasicizma "umetnika dvadesetog veka". Dakle jedan pravi pokret ideja, koji je okupio slikare, vajare, pesnike, kritičare umetnosti, dramaturge, i koji nam je ostavio velika dela koja opisuju jedan plodan i ujedno mučan period.

Izložba je zamišljena za Beograd i za "Noć muzeja" u Palati Italija kao novi dokaz vitalnosti moderne italijanske umetnosti i uticaja koji je ona imala na celokupnu evropsku kulturu.

Alessandro Merola, Ambasador Italije

Proprio un anno fa si chiudeva la Mostra storica sulla pittura astratta italiana dal 1910 al 1950 organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura in collaborazione con l'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti. Proseguendo l'esplorazione della grande stagione della pittura italiana dello scorso secolo, la Mostra 'Scuola romana. Artisti a Roma fra le due guerre' che si apre ora a Palazzo Italia presenta oltre 40 opere che ricostruiscono l'arte figurativa a cavallo delle due guerre e ricorda le vicende artistiche e umane di un gruppo di artisti che hanno operato a Roma e che di Roma hanno fatto la fonte della loro ispirazione.

Capogrossi, Afro, Mafai, Scipione, Oppi, Guttuso, Trombadori, solo per citarne alcuni, hanno usato linguaggi espressivi diversi, ma sono sempre stati accomunati da una costante ricerca artistica eticamente impegnata, che rifiuta rigide strutturazioni teoriche e esasperati formalismi, e che si mostra invece sensibile alle problematiche sociali del periodo tra le due guerre. Gli artisti della Scuola Romana rivendicano la loro indipendenza e la loro assoluta libertà di ritrarre la realtà seguendo il proprio stile e la propria ispirazione, rifiutando di farsi ingabbiare sia dalle idee moderniste delle avanguardie che dal recupero classicista dei "novecentisti". Un vero e proprio movimento di idee, dunque, che ha aggregato pittori, scultori, poeti, critici d'arte, drammaturghi e che ci lascia grandi opere che ritraggono un'epoca insieme feconda e travagliata.

La Mostra è stata pensata per Belgrado e per la 'Notte dei musei' a Palazzo Italia come una nuova testimonianza della vitalità dell'arte contemporanea italiana e dell'influenza che essa ha avuto su tutta la cultura europea.

Alessandro Merola, Ambasciatore d'Italia



Associazione Artisti di Via Sordani-Roma

 **UniCredit Bank**



Istituto Italiano di Cultura
Palazzo Italia
Kneza Miloša 56
tel. +381 11 3629 356
fax: +381 11 3621 411
iicbelgrado@esteri.it
www.iicbelgrado.esteri.it



Scuola romana
17. 05. - 21. 06.
2008.



Rimska škola

Rimska škola je umetničko razdoblje između dva svetska rata, čiji su koreni na samom početku dvadesetih godina i u "Plastičnim vrednostima" i koje se razvija sve do početka četrdesetih godina smenjivanjem kontemplativnih i klasičnih momenata (purizam, "magični realizam", zatim tonalizam tridesetih godina) i dramatičnih i ekspresionističkih iskustava (Škola iz Ulice Kavur između dvadesetih i tridesetih godina, realizam i ekspresionizam od 1937. pa nadalje). Uprkos dubokim razlikama među različitim fazama i prisustvu barem dve generacije umetnika, pojam "Rimska škola" rađa se iz nekoliko zajedničkih imenitelja, a to su: plodna veza sa umetnošću prošlosti i istorijom, koja je uzrokovana i "nametljivim" prisustvom grada u mašti umetnika; odnos sa političkom sferom koji je proživljavan sa entuzijazmom ili je obeležen aristokratskim odbijanjem, ali u svakom slučaju uvek je prisutan; inspiracija za jednu dimenziju koja je upadljivo lična, melanholična i egzistencijalna, a posledica je prirodnog suočavanja sa gradom koji je prožet retorikom. Svi ovi karakteri navode umetnike da zauzmu stav jake individualnosti, zbog čega je teško izdvojiti "školu" u klasičnim terminima.

Dvadesetih godina prisustvujemo nastajanju prve Rimske škole čiji su najveći predstavnici Frančesko Trombadori (Francesco Trombadori), Antonio Dongi (Antonio Donghi), Karlo Sokrate (Carlo Socrate), Rikardo Frankalanča (Riccardo Francalancia), Edita Broljo (Edita Broglio), Virđilio Guidi (Virgilio Guidi), Čipriano Efizjo Opo (Cipriano Efisio Oppo) i Feručo Feraci (Ferruccio Ferrazzi). Sva njihova istraživanja su prožeta snažnom purističkom venom. Između 1927. i početka tridesetih godina dešavaju se iskustva Škole iz Ulice Kavur koju su osnovali Šipione (Scipione), Mario Mafai (Mario Mafai), Antoaneta Rafael (Antonietta Raphaël) i Renato Marino Macacurati (Renato Marino Mazzacurati). Između 1932. i 1933. dolazi do udruživanja Korada Kaljija (Corrado Cagli), Đuzepea Kapogrosija (Giuseppe Capogrossi) i Emanuelea Kavalija (Emanuele Cavalli) za koje je francuski kritičar Žorž Valdemar skovao naziv Ecole de Rome (Rimska škola). I u narednim godinama takođe, njihovi radovi, zajedno sa radovima drugih umetnika (Roberto Meli (Roberto Melli), Alberto Civeri (Alberto Ziveri), Afro Bazaldela (Afro Basaldella), Guljelmo Jani (Guglielmo Janni), Franko Đentilini (Franco Gentilini)) kao da su orijentisani u "tonalnom" smeru i estetski povezani sa "sintezom prostora, svetlosti i boje" Pjera dela Frančeske iz XV veka, kome kritičar Roberto Longi (Roberto Longhi) godine 1927. posvećuje monografiju koja je postala "smernica" novih generacija. Od 1937. otvara se "realistična" faza koja za svoje protagoniste ima Alberta Civerija (Alberto Ziveri), Renata Gutuza (Renato Guttuso), Maria Mafaia (Mario Mafai) i Fausta Pirandela (Fausto Pirandello). Više od traga od Rimske škole naći će se kod umetnika koji će se pedesetih godina baviti neformalnim istraživanjima, kao što su Kapogrosi (Capogrossi) i Afro (Afro) i kod svih pokreta rođenih u Rimu od Drugog svetskog rata pa nadalje.

Frančeska Romana Morelli



Scuola romana

E' una stagione artistica tra i due conflitti mondiali, che trova le sue radici nei primi anni '20 nell'esperienza di "Valori Plastici" e si sviluppa fino ai primi anni '40 in un'alternanza di momenti contemplativi e classici (purismo, "realismo magico", poi il tonalismo negli anni '30) e di istanze drammatiche ed espressioniste (la Scuola di via Cavour a cavallo tra gli anni '20 e '30, il realismo e l'espressionismo dal 1937 in poi). Nonostante le profonde differenze tra le diverse fasi, e la presenza di almeno due generazioni di artisti, la nozione di Scuola romana nasce da alcuni denominatori comuni: il legame fecondo con l'arte del passato e la storia, dovuto anche alla "invadente" presenza della città nell'immaginario degli artisti; il rapporto con la sfera politica, vissuto con entusiasmo o segnato da un aristocratico rifiuto, ma comunque sempre sentito; l'ispirazione a una dimensione fortemente personale, malinconica o esistenziale, dovuta al naturale confronto con una città permeata di retorica. Tutti questi caratteri spingono gli artisti su una posizione di forte individualità, per cui risulta difficile l'individuazione di una "scuola" nei termini classici.

Negli anni '20 si assiste all'emergere della prima Scuola romana, i cui maggiori esponenti sono Francesco Trombadori, Antonio Donghi, Carlo Sokrate, Riccardo Francalancia, Edita Broglio, Virgilio Guidi, Cipriano Efisio Oppo e Ferruccio Ferrazzi. Le loro ricerche sono tutte pervase da una forte vena purista. Tra il 1927 e i primi anni '30 avvengono le esperienze della Scuola di via Cavour, formata da Scipione, Mario Mafai, Antonietta Raphaël e Renato Marino Mazzacurati. Tra il 1932 e '33 si colloca il sodalizio di Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi ed Emanuele Cavalli, per i quali il critico francese Waldemar George conia il termine Ecole de Rome. Anche negli anni successivi i loro lavori, insieme a quelli di e altri artisti (Roberto Melli, Alberto Ziveri, Afro Basaldella, Guglielmo Janni, Franco Gentilini) appaiono orientate in senso "tonale", con riferimenti estetici che si rifanno "alla sintesi di spazio, luce e colore" del quattrocentesco Piero della Francesca, al quale il critico Roberto Longhi dedica nel 1927 una monografia destinata a diventare il "viatico" delle nuove generazioni. Dal 1937 si apre una fase "realista", che ha tra i suoi protagonisti Alberto Ziveri, Renato Guttuso, Mario Mafai e Fausto Pirandello.

Più di una traccia della Scuola romana si ritroverà negli artisti che negli anni '50 approdano alle ricerche informali, quali Capogrossi e Afro, e in tutti i movimenti nati a Roma dal secondo dopoguerra in poi.

Francesca Romana Morelli



Jako brojna publika koja je prošle godine prešla vrata Palate Italija u toku "Noći muzeja" bila je potvrda velike pažnje i popularnosti koju je ova manifestacija dostigla u svom petom izdanju: u subotu 17. maja u Beogradu - kao i u drugim gradovima Srbije, ali i u 49 evropskih zemalja - muzeji, galerije i kulturne institucije ostaće otvorene od 18 časova do prvih svetala zore, s namerom da omoguće posetu svima onima koji ne moraju da brinu o radnom vremenu, a u isto vreme i da približe ambijent muzeja i umetnosti novoj publici i to aktivnostima koje su zamišljene upravo za ovu noć. Italijanski institut za kulturu u Beogradu, u saradnji sa italijanskim Ministarstvom inostranih poslova, primiće beogradsku publiku u ovoj posebnoj noći otvarajući u Palati Italija istorijsku i antologijsku izložbu "Rimska škola. Umetnici u Rimu između dva rata" sa željom da probudi interesovanje i sud svih onih koji bi se, makar i slučajno, u toku svog noćnog obilaska, našli da je posete.

Prijatna poseta i topla dobrodošlica svima u Palatu Italija u toku "Noći muzeja" u Beogradu.

Alessandra Bertini Malgarini,
direktor Italijanskog instituta za kulturu

Il foltissimo pubblico che lo scorso anno ha varcato le porte di Palazzo Italia per la 'Notte dei Musei', è stata una conferma della grande attenzione e popolarità che ha raggiunto questa manifestazione alla sua quinta edizione: sabato 17 maggio a Belgrado - come in altre città della Serbia e in 49 paesi europei - musei, gallerie e istituzioni culturali rimarranno aperti dalle 18 alle prime luci dell'alba, con l'intento di permettere a tutti una visita senza dover pensare agli orari di chiusura e nello stesso tempo avvicinare un nuovo pubblico all'ambiente dei musei e dell'arte attraverso delle attività appositamente pensate per questa notte. L'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri Italiano, accoglierà il pubblico di Belgrado in questa notte speciale aprendo a Palazzo Italia la Mostra storica e antologica 'Scuola romana. Artisti a Roma fra le due guerre' con l'augurio di suscitare l'interesse e l'apprezzamento di tutti coloro che anche casualmente nel corso del loro percorso notturno si trovasse a visitarla.

Buona visita e un caloroso benvenuto a tutti a Palazzo Italia per la 'Notte dei Musei' di Belgrado.

Alessandra Bertini Malgarini
Direttore Istituto Italiano di Cultura